

Açık Çağrı

Venedik Bienali 16. Uluslararası Mimarlık Sergisi Türkiye Pavyonu

26 Mayıs – 25 Kasım 2018

İçerik

- Venedik Bienali 16. Uluslararası Mimarlık Sergisi
- İstanbul Kültür Sanat Vakfı ve Türkiye Pavyonu
- Başvuru Koşulları
- Seçim Süreci
- Takvim
- Seçici Kurul

Venedik Bienali 16. Uluslararası Mimarlık Sergisi

Dünyanın önde gelen mimarlık etkinliklerinden biri olan Venedik Bienali'nin 16. Uluslararası Mimarlık Sergisi, 26 Mayıs – 25 Kasım 2018 tarihleri arasında gerçekleşecek. Paolo Baratta başkanlığındaki Venedik Bienali Yönetim Kurulu, 7 Haziran 2015 tarihli toplantıda, küratörler Yvonne Farrell ve Shelley McNamara ile birlikte 16. Uluslararası Mimarlık Sergisi'nin başlığını *Serbestmekân* olarak duyurdu.

Serbestmekân, mekânın kendi niteliğine odaklanarak mimarlık gündeminin merkezine ruh cömertliğini ve insanlık duygusunu taşır.

Serbestmekân, mimarının onu kullanan kişilere karşılıksız ve özel mekânsal armağanlar sunma ve mekâna yabancı kişilerin dile getiremedikleri arzularına işaret etme becerisi üzerine yoğunlaşır.

Serbestmekân, mimarının en mahrem, korumacı, ayrıcalıklı veya ticari olarak kısıtlı koşullar altında bile her projede farklı ve beklenmedik bir cömertlik duygusu bulma kabiliyetini kutlar.

Serbestmekân, doğanın güneş ışığı, ay ışığı, hava, yerçekimi, malzemeler, doğal ve türetilmiş kaynaklar gibi karşılıksız armağanlarını vurgulama fırsatı sunar.

Serbestmekân, düşünme yöntemlerini ve dünyaya bakmanın yeni yollarını incelemeyi teşvik eder; bu kırılğan gezegende yaşayan her vatandaşın refahı ve onuru için mimarının sağladığı çözümleri keşfetmeyi önerir.

Serbestmekân, bir fırsat alanı; henüz programlanmamış ve tasarlanmamış kullanımlara açık demokratik bir alan olabilir. İnsanlarla binalar arasında, amaçlanmamış veya tasarlanmamış bile olsa bir etkileşim vardır; böylece mimarlar sahneyi terk ettikten sonra bile, binalar insanlarla paylaşım ve etkileşim kurma yöntemleri bulur.

Mimarlık hem etken ve hem de edilgen bir yaşama sahiptir.

Serbestmekân, hayal etme özgürlüğünü ve zaman ile belleğin boş mekânını içine alır; geçmiş, şimdiki zamanı ve geleceği birbirine bağlar ve kalıtsal kültür katmanları üzerine inşa ederek geçmişe ait olanı çağdaş ile örtüştürür.

16. Venedik Mimarlık Bienali, Serbestmekân temasıyla yüzeyin modülasyonu, zenginliği ve maddeselliği, hareketin orkestrasyonu ve dizilişi gibi mimarının somut gücünü ve güzelliğini ortaya koyan temel niteliklerine örnekler getiren –inşa edilmiş veya edilmemiş– iş örneklerini, önerilerini ve parçalarını toplumun dikkatine sunacak.

Sergi, mimarının karmaşık mekânsal doğasını anlatarak ziyaretçileri etkileyen, ölçek ve nitelik anlamında mekânsal ve fiziksel bir varlığa sahip olacak. Sergi, mimariyi daha kapsamlı bir şekilde anlamak, temel mimari değerleri tartışmaya açmak ve mimarlığın insanlığa olan kanıtlanmış ve kalıcı katkılarını kutlamak için bienale gelen ziyaretçilerin duygusal ve düşünsel katılımını bekleyecek.

Jørn Utzon'ın Mayorka'daki Can Lis'in girişi için tasarladığı çiniden koltuk, insan konforu ve zevki için yapılmıştır ve vücudu kusursuz şekilde sarar. Koltuk, mekânsal olarak bir selamlama, bir tebrik sözcüğüdür.

Angelo Mangiarotti aynı şeyi, giriş eşiğindeki bir koltuk ile hafif eğimli bir yolun sizi “elinizden tutarak” memnuniyetle içeri davet ettiği Milano'daki 24 Via Quadronno'nun girişi için söylüyor.

Lina Bo Bardi, vatandaşların kenti teftiş edebilmesi için Sao Paolo'daki modern sanat müzesinde bir “seyirlik” inşa ediyor.

Floransa'daki Medici Sarayı, güç ve zenginliği temsil etse de sağlam cephenin bir parçasını oluşturan taş koltuk binayı

neredeysse tersyüz ediyor. Katı duvar, kamusal alana mâl oluyor. Katı olan şey dışarıya dönük ve cömert bir hâl alıyor.

Herkesin mimariden yararlanma hakkı olduğuna; mimarinin rolünün bedenlerimize bir sığınak sunmak ve ruhlarımızı neşelendirmek olduğuna inanıyoruz. Sokağı boylu boyunca takip eden güzel bir duvar, içeriye asla girmese bile yoldan geçeni memnun eder. Tıpkı kemerli bir yoldan avluya bakmak veya gölgede yaslanacak bir yer veya rüzgâr ve yağmura karşı koruma sağlayan bir girinti gibi.

Görselliğin ötesine geçmek, günlük hayatın koreografisinde mimarinin rolünü vurgulamak istiyoruz.

Dünyayı Müşteri olarak görüyoruz. Bu, uzun vadeli sorumlulukları beraberinde getiriyor. Mimari, dünyanın gizemlerini ortaya çıkaran ışık, güneş, gölge, ay, hava, rüzgâr ve yerçekiminin oyunudur. Tüm bu kaynaklar ücretsizdir.

16. Uluslararası Mimarlık Sergisi, dünya çapında mimarlık konusundaki cömertlik ve hassasiyet örneklerini övgüyle sunacak. Bu niteliklerin, mimarinin insan ve mekân arasındaki anlamlı teması besleyip destekleyen temel işlevinin devamlılığını sağladığına inanıyoruz. Dikkatimizi bu niteliklere veriyoruz, çünkü onlara özgü özelliklerin iyimserlik ve süreklilik olduğunu düşünüyoruz. Bu nitelikleri cömertlik ve değişim isteği ile somutlaştıran mimari, Serbestmekân dediğimiz şeydir.

Bütün katılımcıları ve ulusal pavyonları Venedik'e kendi Serbestmekân'larını getirmeye davet ediyoruz. Böylece bir araya gelecek, bu dinamik gezegende mimarlığı ve kültürü sürdürmek için insana, yere, zamana, tarihçiliğe dayanan çeşitlilik, özgünlük ve sürekliliği ortaya koyabileceğiz.

“Bir toplum, gölgesinde asla oturamayacaklarını bildikleri hâlde ağaç diken yaşlılar varsa büyür.” -Yunan atasözü

İstanbul Kùltür Sanat Vakfı ve Türkiye Pavyonu

21 destekçinin katkılarıyla 2014 – 2034 yılları arasında Venedik Bienali'nin iki ana sergi alanından biri olan Arsenale'de tahsis edilen mekânda yer alan Türkiye Pavyonu'nun koordinasyonunu İstanbul Kùltür Sanat Vakfı (İKSV) üstleniyor.

7 Haziran – 23 Kasım 2014 tarihleri arasında gerçekleştirilen Venedik Bienali 14. Uluslararası Mimarlık Sergisi'nde Türkiye Pavyonu'nda kùratör Murat Tabanlıoğlu ve proje koordinatörü Pelin Derviş'in, sergi ekibinde yer alan Ali Taptık, Alper Derinboğaz, Candaş Şişman, Metehan Özcan ve Serkan Taycan'la beraber hazırladığı *Places of Memory (Hafıza Mekânları)* başlıklı proje yer almıştı. 28 Mayıs – 27 Kasım 2016 tarihleri arasında düzenlenen Venedik Bienali 15. Uluslararası Mimarlık Sergisi Türkiye Pavyonu'nda ise Feride Çiçekođlu, Mehmet V. Kùtükçüođlu, Ertuğ Uçar'ın kùratörlüğünde *Darzanà* projesi sergilendi.



Başvuru Koşulları

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV), Venedik Bienali Uluslararası Mimarlık Sergisi'nde üçüncü kez yer alacak Türkiye Pavyonu'nun sergisini oluşturmak için iki aşamalı bir Açık Çağrı yapıyor. İlk aşamada başvuruların Türkiye Pavyonu için önerilen serginin temasını belirlemesi isteniyor. İkinci aşamada ise yöntem, küratoryal ekip, yayınlar ve bütçe gibi konuların detaylandırılması bekleniyor. İki aşamalı bu süreç sonunda seçilecek başvuru sahiplerinin sergiyle ilişkili tüm küratoryel sorumlulukları üstlenmesi, sergiyi Seçici Kurul ve İKSV ekibi ile koordinasyon halinde geliştirmesi amaçlanıyor.

Başvurular için başvuru formuna ek olarak, küratoryel öneriyi açık bir şekilde ifade eden bir metin (en çok 5000 karakter) ve başvuru sahibi veya sahiplerinin ayrıntılı özgeçmişi ve ilgili çalışmaları gösteren bir portfolyonun (Türkçe ve/veya İngilizce, 5 MB'tan küçük, PDF formatında) 04 Ağustos 2017 Cuma akşamı 18.00'e (EDT) kadar yurtdisiprojeler@iksv.org adresine gönderilmesi gerekmektedir. Yukarıda belirtilen gereklilikleri yerine getirmeyen başvurular değerlendirmeye alınmayacaktır.

Başvurular küratörler, tasarımcılar, sanatçılar, tarihçiler, mimarlar, teorisyenler, eleştirmenler vb. alanlarda çalışan herkese açıktır. İKSV çalışanları, Seçici Kurul üyelerinin birinci dereceden akrabaları veya iş ortaklarının başvuruları değerlendirmeye alınmayacaktır. Başvurular bireysel veya ekip halinde ve Türkiye'den en az bir katılımcının dahil olacağı uluslararası işbirlikleriyle yapılabilir. Ekip halinde yapılan başvurular için bir ekip lideri belirlenmelidir.

Seçim Süreci

Çeşitli mimari fikir üretimlerini ve yaklaşımları bir araya getiren bir platform olan Venedik Bienali Uluslararası Mimarlık Sergisi, mimarlık alanı ve kamuoyu için bir buluşma yeri olarak ifade edilebilir. 1980 yılındaki kuruluşundan bu yana giderek gelişen bienal, özellikle son yıllarda mimarlığın dünü, bugünü ve geleceği ile ilgili kapsamlı bir tartışma için odak noktası oldu.

Bu bağlamda başvuruların, mimarlık alanındaki güncel sorunları yeni fikir ve kavramlar üzerinden yerel, bölgesel ve küresel boyutlarda tartışmaya açabilen, mimarlık kavramlarını alternatif disiplinlerarası yaklaşımlarla keşfedebilen tutarlı bir küratöryel anlatı sunması bekleniyor. İlk aşamaya başvuran projeler, küratöryel temanın geçerliliği, önerilen projenin uygulanabilirliği ve küratöryel ekibin yapısına göre değerlendirilecek.

İkinci aşamaya devam etmek üzere üç proje seçilecek ve bu projelerin tema, çalışma yöntemi, küratöryel ekip, yayınlar ve bütçe gibi konularda detaylandırılması istenecek. Seçilen proje sahiplerine araştırmalarını derinleştirmek için bir hakediş verilecek. Proje ekipleri, Seçici Kurul üyeleri ve İKSV ekibine projelerini sunmak üzere eylül ayında İKSV binasına davet edilecek.

Seçici Kurul, sunulan başvurulardan herhangi birini seçmeme hakkına sahiptir. Seçilen aday ile çalışma şartları konusunda bir anlaşmaya varılamadığı durumda İKSV, Seçici Kurul'un önerdiği diğer bir adayla görüşme hakkını her zaman saklı tutar. İKSV, sadece ikinci aşamaya kalan üç projenin içeriğini ve başvuru sahiplerini açıklayacak ve seçilmeyen öneriler hakkında geribildirim veya açıklamada bulunmayacaktır. Başvurucuların bu belgede düzenlenen şartların tamamını kabul ettiği esas alınır.

Takvim

- 16 Haziran 2017, Açık Çağrı duyurusu
- 04 Ağustos 2017, İlk aşama için son başvuru tarihi
- 18 Ağustos 2017, İlk aşamayı geçen projelerin açıklanması
- 15 Eylül 2017, İkinci aşama için son teslim tarihi
- 22 Eylül 2017, İkinci aşamayı geçen projenin açıklanması
- 24 – 25 Mayıs 2018, Sergi önizleme tarihleri
- 26 Mayıs 2018, Sergi açılışı

Seçici Kurul

Türkiye Pavyonu sergisini, 7 kişiden oluşan bir Seçici Kurul, Açık Çağrı yöntemi ile belirleyecektir. Adaylar ilk aşamada başvurularını görüşmek üzere kurul üyeleri ile iletişim kurmamalıdır. İkinci aşamaya kalan projeler Seçici Kurul tarafından yüz yüze görüşmeye çağırılacak, projeleri hakkında detaylı anlatımlar yapmaları istenecektir. Seçici Kurul ikinci aşamadan sonra da seçilen proje için danışmanlık yapmaya ve süreci takip etmeye devam edecektir.

Seçici Kurul üyeleri:

Prof. Dr. Sibel Bozdoğan
Levent alıkoęlu
Prof. Dr. Arzu Erdem
Prof. Dr. Murat Güvenç
Yeşim Hatırlı
Prof. Dr. Süha Özkan
Prof. Dr. Uęur Tanyeli